

EDITION PRINTEMPS ÉTÉ 2011 ▼ 6,40€

# LA ROCHELLE

## h a b i t a t

LE MAGAZINE DE DÉCORATION ET D'IDÉES ORIGINALES POUR LES MAISONS ET LES JARDINS



architecture

A l'école de l'éco logis

styles et tendances

Courant cubique urbain

dossier thématique

La cuisine à vivre

métal fusion

Cédric Ponge, l'anthologie

cahier d'archi d'ailleurs

Ces belles contemporaines

R 95049 - 008 - F: 6,40€





LA MAISON ENTRE-HÔTES

# Combles de rêve

L'ENDROIT A TRAVERSÉ LES SIÈCLES ET POUR UN PEU ON Y PERDRAIT PRESQUE LA NOTION DU TEMPS. DANS CE REFUGE URBAIN CLASSÉ EN "SECTEUR SAUVEGARDÉ", L'ANCIEN FASCINE ET LE CONTEMPORAIN REDESSINE LES VOLUMES. APRÈS LE COUP DE CŒUR, LES IDÉES FUSENT ET LE RÊVE MÛRIT. SORTI DE L'IMAGINAIRE DE DEUX AMOUREUX DU DESIGN BELGE, CHAQUE ÉTAGE OSE LES COMPROMIS DANS UNE CHROMATIQUE GUIDÉE PAR LES TONALITÉS PASTEL.

AQUA, DUNE, STONE OU DIGUE, ICI LES PEINTURES ONT LE DERNIER MOT.

RÉALISATION KAREN DELARGE

PHOTOS SYLVIE CURTY

**S**ous le toit de Patricia et Patrick règne comme une ambiance de maison de famille. Un hôtel particulier, logé à bonne enseigne puisqu'il côtoie à la fois les rues commerçantes et le cadre couleur chlorophylle des parcs. Il aura fallu deux ans de recherches et maints

allers et retours pour mettre la main sur ce petit bijou d'architecture inséré au cœur de la vieille ville. Tombés sous le charme de la cité rochelaise, Patricia et Patrick ont fait voyager cette ancienne maison de

maître dans le XXI<sup>ème</sup> siècle. Après plusieurs mois de travaux et un sacré lifting du sol au plafond, chaque mètre carré déploie sa mise en scène. Le visiteur, lui, fait son entrée par une porte massive en bois brut à l'esprit clérical. Amen ! C'est à pas feutrés que je pénètre dans

LE BÉTON A DÉCIDÉ DE SE MOUILLER POUR SUPPORTER UNE VASQUE AUX ALLURES DE ROCHER CREUSÉ. DESIGN NÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR.





le salon, haut lieu de quiétude, où la sobriété contemporaine se conjugue avec les matériaux ancestraux. La pièce a été conçue avec un grand sens de l'espace et du confort. Tournée vers la terrasse et un joli jardin à l'anglaise, on s'y assoit avec bonheur pour siroter un café maison tout près de la cheminée en pierre de taille. Le living-room et la cuisine, dont les éléments atteignent des sommets (XVI. *Home Collection* à Namur), se partagent un vaste volume souligné par la douceur du chêne blond. Au mur, les peintures *Flamant* jouent avec la lumière qui a décidé de surfer sur leur texture veloutée. Autour d'un tapis à forte personnalité se sont rassemblés un couple de

méridiennes *Habitat* et un argentier du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un pare-feu le *Cèdre rouge* a d'ailleurs pris racine devant le foyer où dansent les flammes. Deux bêtes, pas bêtes, Uky le chien mascotte de la maison et Chipie l'aristo-chat se chauffent le poil en attendant une météo plus clémente. Dehors, Patricia a abonné les parterres aux fleurs blanches tandis que le fushia colore la vie de la terrasse en rose. Après le salon, un escalier classé au rang des personnalités donne accès aux quatre chambres... réparties sur deux niveaux.

L'étage s'ouvre sur un étroit couloir où Joël Lory, le ferronnier, y a planté une baie vitrée appartenant au répertoire industriel.

**CÈDRE ROUGE, CHÊNE BLOND ET CHEMINÉE ENFLAMMENT CE FOYER QUI INVITE AU PARTAGE DE GRANDS CRUS ENTRE AMIS.**

LE LIVING-ROOM ET LA CUISINE, DONT LES ÉLÉMENTS ATTEIGNENT DES SOMMETS, SE PARTAGENT UN VASTE VOLUME SOULIGNÉ PAR LA CHAUDE DOUCEUR DU CHÊNE BLOND. ICI, TOUT N'EST QUE VOLUPTE S'ÉCHAPPANT EN VOLUTES PAR LA HOTTE EN ACU.





Un bureau et un meuble de mercerie où se cachent les petits papiers de Patricia font écho au style vintage de la réalisation en métal noir. Au mur, une série de cartes postales de la célèbre illustratrice des années 30, Germaine Bouret, retrace les aventures burlesques d'une horde de petits chenapans. Un parquet en chêne blanchi, provenant de Belgique, me conduit dans la première chambre baptisée Stone. Au mur, deux zèbres se tournent le dos et ont décidé de faire toile à part. Boutis gris de chez *Sud Etoffe*, guéridons *Zara Home*, banquette XIX<sup>ème</sup> et tête de lit poétique font basculer la pièce dans une atmosphère surannée. La perspective se prolonge jusque dans la salle de bains où le béton ciré a décidé de se mouiller pour inscrire la pièce d'eau dans un registre plus contemporain. Non loin

de là, l'éloge du repos a rejoint la deuxième chambre. Ici se lit une écriture romantique avec ses vases anciens convertis en pieds de lampes, ses tons taupes et blancs et ses galets galopant dans la douche italienne. Un peu plus haut, dans les étages se nichent les tonalités de celle qu'ils ont appelée Aqua : un territoire habité par quelques objets de voyage. Qu'il fait bon s'éclipser dans l'univers soyeux de la petite dernière. De-ci, de-là voguent du bois de rose, du marbre vieilli, du teck, le tout cerné par la couleur parme. Mais là où Patricia et Patrick préfèrent se réfugier c'est sous les combles. Tel un petit "pigeonnier", l'endroit est propice à la rêverie. Un "happy end" bien mérité après moult péripéties pour cette ancienne demeure, appartenant jadis à un décorateur et désormais impeccablement restaurée ■

**ROMANTISME DES VASES ANCIENS CONVERTIS EN PIEDS DE LAMPES ET DES GALETS GALOPANT DANS LA NOBLE DOUCHE À L'ITALIENNE.**